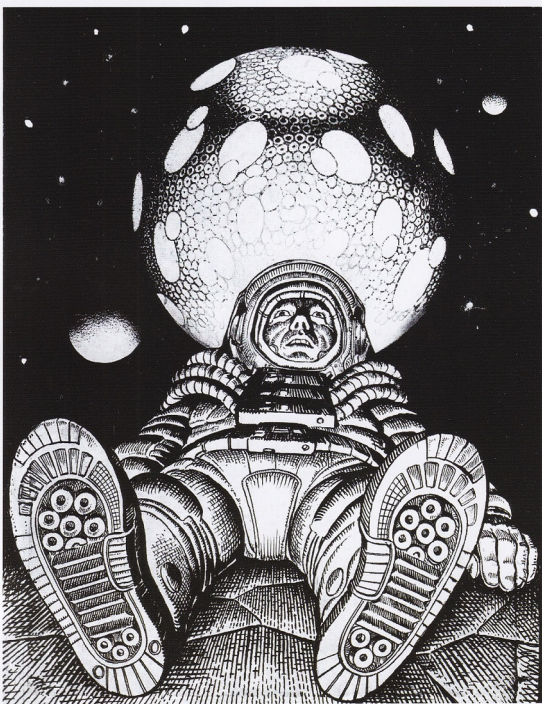
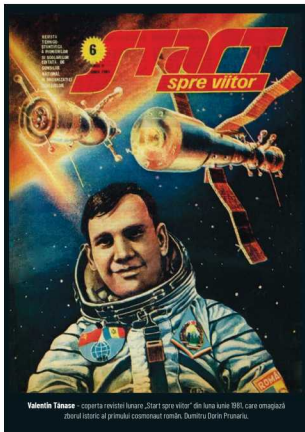


## CUPRINS

Fascinația cosmosului.....	3
Întâlnire în spațiu .....	7
Planeta lianelor.....	44
Planeta de gheață.....	50
Temerarii spațiului .....	54
O privire în culisele unei redacții .....	71
Câteva date despre planeta Marte .....	77





**Valentin Tănase** - coperta revistei lunare „Start spre viitor” din luna iunie 1981, care omagiază zborul istoric al primului cosmonaut român, Dumitru Dorin Prunariu.

## INTRODUCERE

Trecutul cosmosului, a universului interstelar, imensitatea spațiilor galaxiilor îndepărtate, descifrarea tainelor universului, viul călătoriilor către alte planete au constituit dintotdeauna surse de inspirație pentru literatura de anticipație. De la masa de scris, la publicarea acestui gen literar în romane de mare succes, s-a ajuns în mod firesc la transpunerea cuvântului scris în imagini vizuale de impact.

A apărut astfel banda desenată care a probat universul science-fiction în numărate reviste și publicații pentru marea public. Industria cinematografică a preluat din mers acest subiect, inspirându-se la început din benzile desenate ale aeriilor și realizând în timp adevărate capodopere vizuale ale genului.

Astăzi există pretininderi în lume un public avizat, pasionat de acest gen literar, artistic, cinematografic.

Volume de față se adresează iubitorilor universului science-fiction în banda desenată, cuprinzând povestiri în imagini apărute în publicațiile din perioada 1980 - 1989:

- „Întâlnire în Spațiu” - publicată în revista săptămânală „Cutezătorii” în anii 1980-1981 și în Almanahul Cutezătorilor în anul 1989. Desene: Valentin Tănase. scenariu: Horia Aramă.
- „Planeta lanteră” și „Planeta de gheață” - publicate în revista lunară „Lumină” în anii 1983 și 1984. Desene: Valentin Tănase. scenariu: Horia Aramă.
- „Jemerarii Spăvălului” - publicată în revista săptămânală „Cutezătorii” în anul 1982. Desene: Valentin Tănase. scenariu: Serii Ștefănescu.

*Valentin Tănase*



acțiunii. Uneori, eu propuneam noi cadre și casete pentru a dinamiza pagina, și deseori erau acceptate și aprobate fără probleme de Horia Aram. De aceea, relaționa noastră a fost întotdeauna deschisă, caldă, cordială.

Successul la marele public al primului episod, ne-a determinat să abordăm și ce-a de-a doua parte a povestirii, lar peste ani, în 1988, am finalizat și ultimul episod în paginile „Almanahului Cutezătorilor”. Momentul a fost pentru noi o reînnoțoare în timp la un subiect fascinant, care ne-a captivat deopotrivă pe amândoi.

Am colaborat de-a lungul anilor și la alte proiecte publicate, împreună cu Horia Aram, inclusiv în zona benzii desenate, cum ar fi miniseria „Planeta Lianelor” apărută în revista lunară „Luminita”. Din parcursul editorial comun, pot afirma că „Întâlnire în spațiu” rămâne copilul de suflet al amândurora.

Acum, când „Întâlnire în spațiu” pornește din nou la drum, pe calea țiparului, revinți într-un singur volum, pentru plăcerea nostalgică a tinerilor cititori de altădată, astăzi oameni maturi, dar poate și pentru gustul tinerilor cititori de astăzi, primul meu gând și omagiu se îndreaptă către Horia Aram, coechipierul meu de aventuri siderale, care astăzi ne

privește probabil din universul celest în care ne-a părăsit încă din anul 2007.

Povestea scrisă atunci rămâne încă de actualitate. Dacă în banda noastră desenată imaginăm primul contact uman cu misterioasa și îndepărtata planetă Marte era preconizat pentru anul 2033, în lumea reală de astăzi, se caută încă soluții împlinirea acestui vis.

#### Așadar, aventura continuă!

Notă: Varianta originală a benzilor desenate (respectiv text și ilustrație) oferite de autor este publicată păstrând normele de ortografie acceptate la momentul publicării.







# TEMERARII SPAȚIULUI

Desene  
VALENTIN TĂNASE

Scenariu  
SORIN ȘTEFĂNESCU



Povestirea în imagini „Temerarii Spațiului” a apărut în paginile revistei săptămânale „Cutezătorii” în anul 1982. Scenariul benzii desenate a fost semnat de tânărul scriitor de antipație science fiction, Sorin Ștefănescu. Absolvent al Facultății de Aeronave, Secția de sisteme de propulsie aerospațială al Institutului Politehnic din București deținea în literatura de antipație, având o solidă pregătire tehnică de specialitate. Pasionat de domeniul benzilor desenate, Sorin Ștefănescu a propus redacției „Cutezătorii” un scenariu propriu pentru o povestire în imagini. În mod firesc a intrat în contact cu scriitorul Horia Aramă și cu mine, cei care relansasem genul science-fiction în universul revistei. Amândoi am recomandat cu căldură textul pentru realizare în imagini și publicare, după ce l-am analizat. Scenariul era dinamic, incitant, cu variate posibilități de transpunere în imagini sugestive. Odată aprobată în redacție, am desenat cu multă plăcere această povestire în imagini în episoade săptămânale. Așa a apărut „Temerarii Spațiului”. Începuse perioada restricțiilor financiare și a restrângerilor economice de la începutul anilor 1980, astfel că numărul paginilor celor ale revistei a fost redus. De aceea, banda desenate a apărut în versiunea alb-negru.

Am continuat colaborarea și relația de prietenie cu Sorin Ștefănescu și după încheierea povestirii în imagini „Temerarii Spațiului”. Devenit editor de carte, Sorin Ștefănescu mi-a solicitat colaborarea artistică pentru editurile sale: „Jiriu”, „Vădă” și „Aldo Press”. Astfel am realizat numeroase ilustrații și coperta de carte pentru volumele apărute sub egida sa.

„Temerarii Spațiului” rămâne însă realizarea comună a tinereții noastre.